

LA ACENTUACIÓN GRIEGA

I. Naturaleza del acento y clases

El acento griego es de naturaleza musical (proswdía deriva de wjthv= canto). Consiste en una elevación del tono no acompañada de ningún refuerzo o intensidad especial. La sílaba tónica se eleva una quinta por encima de las átonas. *bibli on* se representaría:



Aunque existe un solo acento, se utilizan tres signos (introducidos por Aristófanes de Bizancio en el S. III a. C.) para notarlo:

1. **Agudo (´)**. Se coloca sobre vocales largas o breves y puede aparecer en cualquiera de las tres últimas sílabas: *afjqrwpo''*, *¡Afrodiw''h*, *qeo''v*, *ajfethv ajqrw''pou...*
2. **Grave (`)**. Es un acento de frase, no de palabra, que se coloca en la última sílaba. Es una variante del agudo. La regla es la siguiente: cualquier palabra que lleve acento agudo en la última sílaba lo cambia en grave a lo largo de la frase, a no ser que le siga una enclítica o un signo de puntuación. Ejemplo: en un diccionario encontramos *Zeu''v*, *kalo''v*, *kai''v ajjaqo''v...* con acento agudo, pero si formamos la oración *¡ Zeu''v! kalo''v! kai''v ajjaqo''v e''stin* todos los acentos han pasado a graves excepto el de *ajjaqo''v* por ir seguido de la enclítica *e''stin*.
3. **Circunflejo (˘)**. Es igual a la suma del agudo más el grave ($\acute{+}\grave{=}\textcircled{}`$). Es, pues, un acento de dos tiempos que sólo puede colocarse sobre vocales largas y diptongos, en la última o en la penúltima sílaba: *qew''h*, *zw''on*, *qeo''i''*, *oi''da...* El acento circunflejo comporta una elevación (el primer tiempo) y un descenso (el segundo tiempo).

II. Colocación del acento

La colocación del acento viene regulada por dos reglas:

1. **Ley de limitación**. El acento no podrá rebasar el tercer tiempo en el orden inverso de la cadena hablada, es decir, no podrá ir más allá de la antepenúltima sílaba.
2. **Ley de final trocaico**. Si la penúltima sílaba es larga y la última breve (es decir, cuando la palabra termina en troqueo — U) y el acento recae sobre la penúltima sílaba, pondremos obligatoriamente acento circunflejo.

III. El acento en la declinación

1. Declinación de los temas en -a-y declinación temática

Se toma como referencia el acento del nom. sing. y en los restantes casos se intentará acentuar la misma sílaba. Pero hay que tener en cuenta dos restricciones:

- a. No se podrá rebasar la sílaba tónica del nom. sing.

<i>¡Afrodiw''h</i>	<i>kalo''v</i>
<i>¡Afrodiw''h''</i>	<i>kalow</i>

En todo caso el acento puede quedar más cerca del final de palabra que en el nom. sing.

<i>ajjato''</i>	<i>Om''hro''</i>
<i>ajjanatou</i>	<i>Om''hrow/</i>

b. Debe respetarse siempre la ley de limitación.

A efectos del cómputo de tiempos sólo es relevante la última sílaba. Si ésta contiene una vocal breve (e, o, a) valdrá un solo tiempo (es indiferente que la sílaba final sea libre o trabada: $\alpha\eta\alpha\tau\omicron\pm$, $\epsilon\beta\alpha\upsilon\epsilon\pm$ $\epsilon\beta\alpha\upsilon\epsilon\pm\dots$); si contiene una vocal larga (w, h) o un diptongo (ei, ou...), valdrá dos tiempos ($\alpha\eta\omicron\omega$, $\alpha\eta\alpha\tau\omega\neq$).

Las sílabas interiores de palabras valen siempre un solo tiempo, tanto si contienen una vocal breve como larga.

$\alpha\eta\alpha\tau\omicron\pm$	$\alpha\eta\alpha\tau\omega$
$\alpha\eta\alpha\tau\omicron\hbar$	$\alpha\eta\alpha\tau\omega\hbar$
$\alpha\eta\alpha\tau\omega\neq$	$\alpha\eta\alpha\tau\omega\neq$

Las palabras que se acentúan en la última sílaba en el nom. sing. mantienen el acento agudo en el nom. y ac., pero lo cambian en circunflejo en el gen. y dat.

$\alpha\eta\omicron\upsilon$	$\alpha\eta\epsilon\theta\upsilon$
$\alpha\eta\omicron\omega$	$\alpha\eta\epsilon\theta\omega$
$\alpha\eta\omicron\omega$	$\alpha\eta\epsilon\theta\omega$
$\alpha\eta\omega$	$\alpha\eta\epsilon\theta\omega$

Observaciones

- En los adjetivos se toma como referencia el acento del nom. sing. masc.
- El gen. pl. de la declinación de los temas en -a- lleva siempre acento circunflejo. Los adjetivos femeninos llevan el acento en la misma sílaba que el masc. y neutro.
- Los diptongos del nom. pl., no del dat. pl. cuentan a efectos de acentuación como un solo tiempo:

$\alpha\eta\alpha\tau\omicron\pm$	$\alpha\eta\alpha\tau\omega\pm$
$\alpha\eta\alpha\tau\omega\pm$	$\alpha\eta\alpha\tau\omega\pm$

2. Declinación atemática

El acento en los atemáticos sigue las reglas generales: se procurará acentuar la misma sílaba que el nom. sing, sin rebasarla. Ejemplos:

$\alpha\eta\alpha\tau\omega$	$\alpha\eta\pi\iota\upsilon$
$\alpha\eta\alpha\tau\omega\hbar$	$\alpha\eta\pi\iota\omega\hbar$
$\alpha\eta\alpha\tau\omega\hbar$	$\alpha\eta\pi\iota\omega\hbar$

Los gen. y dat. bisílabos llevan normalmente el acento en la desinencia (en el gen. pl. acento circunflejo):

$\alpha\eta\epsilon\theta\omega$	$\alpha\eta\delta\epsilon\omega$
$\alpha\eta\delta\epsilon\omega$	$\alpha\eta\delta\epsilon\omega$
$\alpha\eta\delta\epsilon\omega\hbar$	$\alpha\eta\delta\epsilon\omega\hbar$
$\alpha\eta\delta\epsilon\omega$	$\alpha\eta\delta\epsilon\omega$

Excepciones

- Los nombres de parentesco trisílabos se comportan por analogía como los bisílabos:

$\alpha\eta\gamma\epsilon\theta\omega$	$\alpha\eta\gamma\alpha\tau\epsilon\theta\omega$
$\alpha\eta\gamma\alpha\tau\epsilon\theta\omega$	$\alpha\eta\gamma\alpha\tau\epsilon\theta\omega$
$\alpha\eta\gamma\alpha\tau\epsilon\theta\omega$	$\alpha\eta\gamma\alpha\tau\epsilon\theta\omega$
- Un grupo de palabras de uso frecuente respeta parcialmente, o en absoluto, la regla:

$\alpha\eta\iota$	$\alpha\eta$	$\omega\eta$
$\alpha\eta\iota\omega$	$\alpha\eta\iota\omega$	$\omega\eta\iota\omega$

3. Observaciones al acento en la declinación

a. Acento circunflejo / acento agudo

El acento circunflejo indica elevación y descenso; consta, pues, de dos tiempos y, por ello, sólo puede colocarse sobre vocales o diptongos. Una vocal larga lleva acento circunflejo si se realiza el primer tiempo; y agudo, si se realiza el segundo:

ω	υ	ω
ω	υ	ω

wv= ° ʹ sw̄mato°

Según la ley de limitación, no nos podemos apartar más de tres tiempos del final de la palabra; por ello, a lo largo de la declinación nos vemos obligados a veces a sustituir el acento circunflejo del nom. sing. por acento agudo, aun colocándose en la misma sílaba:
ekeiño° - ekeiño° - ekeiño°

Por otra parte, según la ley de final trocaico, las palabras acabadas en —vU llevarán acento circunflejo: h̄kon, eīkon, pauè. Puede haber, por ello, cambio de agudo en circunflejo en la declinación de una palabra.

swth̄w cw̄ra- pol īth̄"
swth̄ra cw̄rai politai

b. Acento grave (acento de frase)

Enclíticas

- Pronombres: ti", mou, soi...
- Adverbios: pou, pote, pw...
- Partículas: te, per, ge...
- Pres. ind. de eij̄niv̄y fhmiv̄
[excepto la 2ª sing. ei\ fh̄ʹ]
eḗti(n) - comienzo de oración.
- cuando tiene valor existencial.
- detrás de: ouk, eij̄ kaiȳ mēw, mhȳ tout̄ j̄ ajī j̄ w̄j̄.
- locuciones: eḗtin̄ a} ote, opw", eḗq̄ j̄ a}

Proclíticas

- Artículo (formas sin t-): oJ̄ hJ̄ oiJ̄ aiJ̄
- Preposiciones: ejī, eij̄', ek, ej̄.
- Adv. de negación: ouj̄ ouk, ouj̄ [ante pausa ou].
- Conjunciones: eij̄ w̄j̄.

1. Proclítica + enclítica(s): Se desplaza el acento hacia la izquierda y la última palabra de la derecha queda sin acento: ei[̄ tiʹ poteveḗstin. Hay peligro de confusiones: o[̄ te, w[̄' te, tiʹ pote, eḗ te...

2. Tónica + enclítica:

	AGUDO		CIRCUNFLEJO	
Sílabas de la enclítica	monosílaba	bisílaba	monosílaba	bisílaba
Sílaba tónica				
última	aj̄h̄w̄ ti"	aj̄h̄w̄ eḗsti	pai" ti"	pai" eḗsti
penúltima	aḗdre" te	aḗdre" tineḗ-tine"	sw̄mav̄ti	sw̄maveḗsti
antepenúltima	aḗqr̄w̄poḗ ti"	aḗqr̄w̄poḗ eḗsti	****	****

IV. El acento en la conjugación

El acento en el verbo se fija mecánicamente, es decir, se cuentan tres tiempos desde el final de la palabra y en el tercero se coloca el acento:

pauw̄° pauw̄uḗsi° pauw̄i°

El diptongo -ai de las desinencias medias (-mai, -sai, -tai, -ntai, -sqai) vale un solo tiempo:

pauw̄mai° pauw̄ntai° pauw̄sqai°

