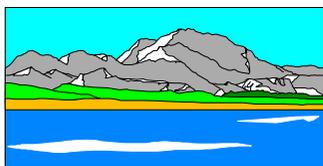


# Vocabulaire de l'étude de film

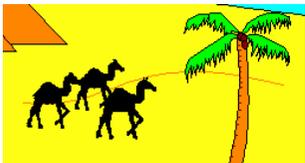
## I. ECHELLE des PLANS



Plan général



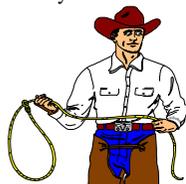
Plan d'ensemble



Plan demi-ensemble



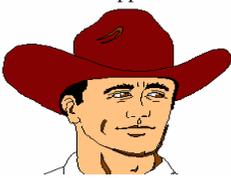
Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan



Plan de détail

### A. Echelle par rapport au décor

- ♦ **Plan général** : tout un paysage (pour montrer son ampleur)
- ♦ **Plan d'ensemble** : = totalité des personnages ou d'un décor
- ♦ **Plan demi-ensemble** : personnages dans une partie du décor mais on peut les identifier

### B. Echelle par rapport au personnage

- ♦ **Plan moyen** = on cadre personnages de la tête aux pieds
- ♦ **Plan américain** = cadre personnage à mi-cuisses ( sous le révolver)
- ♦ **Plan rapproché taille**
- ♦ **Plan rapproché poitrine**
- ♦ **Gros plan** = visage cadré de près ( de la cravate au chapeau)
- ♦ **Très gros plan** =  $\frac{2}{3}$  ou  $\frac{3}{4}$  du visage
- ♦ **Plan de détail** = très rapproché sur 1 détail important (clé, œil, arme...)

## II. LA DUREE D'UN PLAN

- ♦ définition d'un plan
  - portion d'espace que le cadreur ou le metteur en scène choisit de montrer (cf. I.)
  - unité de temps entre le moment où on allume la caméra et le moment où on l'éteint
- ♦ durée d'un plan : donne le **rythme** du film.
- ♦ plan très court  $\frac{1}{2}$  ou 1 seconde)
- ♦ plan très long : **plan-séquence** = toute une scène filmée en un seul plan
  - ♦ séquence = ensemble de plans constituant une scène.

## III. ANGLE de PRISE de VUE

### A. angle frontal

la caméra est à peu près horizontale, à hauteur des yeux

### B. en plongée

la caméra est située au-dessus du sujet (impression que le sujet est petit, dominé)

### C. contre-plongée

la caméra se trouve au-dessous du sujet (impression que le sujet est immense, important)

## IV. LES MOUVEMENTS DE CAMERA

### A. le plan fixe

absence de mouvement de caméra

### B. le panoramique

la caméra pivote autour de son pied qui, lui, reste fixe.

- ♦ panoramique horizontal (gauche-droite ou droite-gauche)
- ♦ panoramique vertical (bas-haut ou haut-bas)

### C. le travelling

la caméra se déplace pendant la prise de vues (sur chariot, rail, épaule du cadreur...)

- ♦ travelling avant, travelling arrière
- ♦ travelling latéral
- ♦ travelling d'accompagnement

### D. le zoom

ou travelling optique = donne l'illusion qu'on se rapproche (**zoom avant**) ou qu'on s'éloigne (**zoom arrière**) en changeant de focal sur la caméra

### E. le combiné

ces mouvements peuvent se combiner  
exemple : un pano-travelling

## V. LE CHAMP DE LA CAMERA

### A. le descriptif image

décor, lumière, personnages, action

### B. le descriptif son

- ♦ bruits d'ambiance (son direct ou bruitage)
- ♦ musique, leitmotiv (thème musical se répétant à des moments précis du film)
- ♦ dialogues ou voix off

### C. le champ/hors champ

#### ♦ champ/contre-champ

- champ = ce que voit la caméra (ex : le cow-boy de face)
- contre-champ = la caméra se place à l'opposé (elle voit alors le cow-boy de dos)

#### ♦ voix in/voix hors champ/ voix off

- voix in = on voit le personnage et on entend sa voix
- voix hors-champ = un des personnages de la scène est hors du champ de la caméra mais on entend sa voix.
- Voix off = la voix que l'on entend n'est pas celle d'un des personnages de la scène (mais celle d'un narrateur)

## D. plan fixe et mouvement d'un personnage

- entre dans le champ
- traverse le champ
- sort du champ
- avance vers la caméra
- s'éloigne vers le fond

## VI. CONSTRUCTION DU FILM

### A. générique, pré-générique, post-générique

- ♦ pré-générique : l'histoire commence avant le générique (sorte d'introduction)
- ♦ générique : l'histoire commence alors que le générique défile sur les images du film
- ♦ post-générique : le film fini, le générique déroulé, on assiste parfois à une petite conclusion.

### B. le montage

consiste à organiser, découper, sélectionner les différents plans tournés pour donner à l'histoire sens, effets voulus par le metteur en scène.

#### ♦ le champ/contre champ :

succession de plans tournés en champ puis en contre-champ dans un dialogue, par exemple pour observer les réactions des deux personnages l'un en face de l'autre.

#### ♦ le flash-back ou retour en arrière

#### ♦ le montage alterné

deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc... (scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents)

#### ♦ l'ellipse

on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé.

#### ♦ le ralenti

#### ♦ l'accélération

#### ♦ le récit sommaire

on n'entend plus les dialogues des personnages mais une musique (ce peut être le leitmotiv) pour suggérer qu'il s'agit là d'un exemple de scène illustrant une époque de la vie du héros (répétition)

#### ♦ les raccords

art de passer d'un plan à un autre : la « transition » sur un son, une musique, un objet, la direction d'un geste, d'un regard etc...

#### ♦ voix off :

elle constitue une technique narrative.

# Vocabulaire de l'étude de film

## VII. ANGLE DE PRISE DE VUE

### A. Prise de vue

Portion de film enregistrée entre l'ordre « moteur » et l'ordre « coupez », c'est-à-dire la mise en marche et l'arrêt de la caméra.

### B. angle normal

la caméra est à peu près horizontale, à hauteur des yeux

### C. en plongée

la caméra est située au-dessus du sujet (impression que le sujet est petit, dominé)

### D. contre-plongée

la caméra se trouve au-dessous du sujet (impression que le sujet est immense, important)

## VIII. LES MOUVEMENTS DE CAMERA

### A. le plan fixe

absence de mouvement de caméra

### B. le panoramique

la caméra pivote autour de son pied qui, lui, reste fixe.

- ♦ panoramique horizontal (gauche-droite ou droite-gauche)
- ♦ panoramique vertical (bas-haut ou haut-bas)

### C. le travelling

la caméra se déplace pendant la prise de vues (sur chariot, rail, épaule du cadreur...)

- ♦ travelling avant, travelling arrière
- ♦ travelling latéral
- ♦ travelling d'accompagnement

### D. le zoom

ou travelling optique= donne l'illusion qu'on se rapproche (zoom avant) ou qu'on s'éloigne (zoom arrière) en changeant de focal sur la caméra

### E. combinaison

ces mouvements peuvent se combiner  
exemple : un pano-travelling

## IX. LE CHAMP DE LA CAMERA

c'est la portion d'espace que la caméra filme.

### A. le descriptif image

décor, lumière, personnages, action

### B. le descriptif son

- ♦ bruits d'ambiance (son direct ou bruitage)
- ♦ musique, leitmotiv (thème musical se répétant à des moments précis du film)
- ♦ dialogues ou voix off

### C. le cadrage

détermination du champ visé par la caméra. Le cadrage fixe les limites du champ et l'organisation plastique de l'image.

### D. champ/hors champ

- ♦ champ/contre-champ
  - champ = ce que voit la caméra (ex : le cow-boy de face)
  - contre-champ = la caméra se place à l'opposé (elle voit alors le cow-boy de dos)
- voix in/voix hors champ/ voix off
  - voix in = on voit le personnage et on entend sa voix
  - voix hors-champ = un des personnages de la scène est hors du champ de la caméra mais on entend sa voix.
    - Voix off = la voix que l'on entend n'est pas celle d'un des personnages de la scène (mais celle d'un narrateur)

### E. plan fixe et mouvement d'un personnage

- entre dans le champ
- traverse le champ
- sort du champ
- avance vers la caméra
- s'éloigne vers le fond

# Vocabulaire de l'étude de film

## F. la genèse

- ♦ Scénario : écriture d'une œuvre par un scénariste en vue d'une réalisation cinématographique. Le scénario peut être original ou tiré d'une œuvre littéraire, d'un fait divers, d'un fait historique...
- ♦ Découpage : dernier stade du scénario où le réalisateur découpe l'action en plans et en séquences et donne à ses collaborateurs les indications techniques nécessaires au tournage.
- ♦ Story-board : version écrite et dessinée du découpage présentant avec précision toutes les indications techniques.

## G. générique. pré-générique. post-générique

- ♦ pré-générique : l'histoire commence avant le générique (sorte d'introduction)
- ♦ générique : l'histoire commence alors que le générique défile sur les images du film
- ♦ post-générique : le film fini, le générique déroulé, on assiste parfois à une petite conclusion.

## H. le montage

consiste à organiser, découper, sélectionner les différents plans tournés de sorte à donner à l'histoire le sens, les effets voulu par le metteur en scène.

### ♦ **le champ/contre champ**

succession de plans tournés en champ puis en contre-champ dans un dialogue, par exemple pour observer les réactions des deux personnages l'un en face de l'autre

### ♦ **le flash-back** ou retour en arrière

### ♦ **le montage alterné**

deux scènes différentes sont découpées de sorte qu'on voit un bout de l'une puis un bout de l'autre puis un bout de l'une etc... (scènes de suspense, scènes se déroulant en même temps dans des lieux différents)

### ♦ **l'ellipse**

on passe de la scène A à la scène C ; mais entre temps, il s'est passé du temps ; c'est au spectateur d'imaginer ce qui s'est passé.

### ♦ **le ralenti**

### ♦ **l'accélééré**

### ♦ **le récit sommaire**

on n'entend plus les dialogues des personnages mais une musique (ce peut être le leitmotiv) pour suggérer qu'il s'agit là d'un exemple de scène illustrant une époque de la vie du héros (répétition)

### ♦ **les raccords**

terme de montage qui désigne l'enchaînement de deux plans, la

« transition » :

sur un son, une musique, un objet, la direction d'un geste, d'un regard etc...

### ♦ **voix off**

elle constitue une technique narrative

### ♦ **le mixage**

phase ultime de la sonorisation d'un film réalisé généralement à partir de trois bandes sonores : la bande « paroles », la bande de bruitage et la bande musique. Ces trois bandes sont ensuite mélangées et dosées par le mixeur.